

Emmanuelle Villard

Bettie Nin



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5493>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Bettie Nin, « Emmanuelle Villard », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5493>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Archives de la critique d'art

Emmanuelle Villard

Bettie Nin

- 1 Né des expositions *Artifici Finti#1*(Galerie Les Filles du Calvaire) et *Artifici Finti#2* (Abbaye de Maubuisson), ce catalogue parcourt tout l'œuvre abstrait et féminin d'Emmanuelle Villard (née en 1970). Eric de Chassey, grand spécialiste de l'abstraction s'il en est, y décrit cette tendance dans une longue introduction théorique et historique pointue, avant d'analyser plus en profondeur le travail de la plasticienne. Il y commente notamment le choix des matériaux, des formes et des procédés. Guillaume Benoit rappelle, dans un texte à la subjectivité assumée, que la peinture est pour E. Villard « une métaphore du monde réel ». A l'instar d'une artiste-philosophe, E. Villard prône la légitimité d'être encore peintre aujourd'hui et le rôle séducteur de l'art. G. Benoit explicite la charge poétique et sémantique d'un corpus habité par l'organique. L'ouvrage, à moitié monochrome, est principalement constitué d'images, en particulier de macro permettant d'apprécier au mieux les textures rococo et flamboyantes des œuvres reproduites.